



## 鲁迅文化基金会 第一届理事会工作报告

--秘书处--

**各位理事、监事，各位同事：**

大家好！鲁迅文化基金会成立已经五周年，今天在这里举行理事会换届会议，回顾过往，展望未来，我是既兴奋又忐忑。作为第一届理事会成员，我们一起走过了基金会创会的第一个五年，大家同心同德、献计献策、尽心尽力、废寝忘食地做了许多工作。在此，请允许我首先对大家表示衷心的感谢！并代表秘书处向大家做第一届理事会工作报告。

还记得五年前的昨天，时任全国政协主席贾庆林同志出席基金会成立大会，做了语重心长的讲话，他对基金会的设立表达了郑重的期望。他讲道：成立鲁迅文化基金会，充分表明我们对鲁迅的深切怀念和崇高敬仰，充分体现了对鲁迅遗留下来的思想文化瑰宝的无比珍视。这是一项很有意义的工作，是时代赋予我们的责任。基金会的成立，必将对继承鲁迅文化遗产，弘扬鲁迅思想精神，促进文化改革发展，加强中外文化交流起到积极的推动作用。由此，他对基金会的工作提出了四个方面的期望：第一，牢记建会宗旨，大力弘扬和践行鲁迅精神；第二，发挥优势作用，扎实推进文化改革发展；第三，促进文化交流，切实提升中国文化的国际影响力；第四，加强自身建设，不断提高基金会工作科学化水平。接下来，我想对照这四项目标，结

合我们已经完成的各项工作，来做一个总结：

### **第一、五年来，我们努力弘扬与传播鲁迅精神。**

我们的基金会是以“鲁迅”的名字命名的，我们的宗旨就是要弘扬鲁迅精神。五年来，我们围绕认识鲁迅、理解鲁迅、普及鲁迅策划开展了一系列活动。这里简要回顾一下几个方面：

#### **（一）在青少年人群中普及和弘扬鲁迅精神**

1. 基金会下属“鲁迅校际交流会”，目前已有绍兴、上海、北京、南京、杭州、成都、海南等地 19 所中小学会员单位，在校生近 6 万人，每年举办年度交流大会。在此基础上，绍兴和上海分别成立了区域“鲁字号”学校联盟，2015 年 10 月基金会还在北京三十五中设立“鲁迅立人教育研究会”，开展特色教学交流、教育研究、以及“鲁迅立人课程”的试验和规划，探讨鲁迅教育思想在中小学如何发挥作用。同时，基金会有意识地邀请校际交流会学校参加“鲁迅文化论坛”，将“大师对话”、“鲁迅是谁”展览等活动引入校园。

2. 基金会支持和指导上海鲁迅文化发展中心与上海教育报刊总社联合主办“鲁迅青少年文学奖”。该活动于 2008 年创办，旨在“尊重母语、学习语文、独立思考、培养韧性”，通过青少年写作大赛，弘扬鲁迅精神，培养文学新人，倡导青少年学生关注社会、体验生活、抒写热爱人生的真情文章。该活动以长三角为引导，逐渐向全国和海外扩展。现在每年有 100 万国内青少年参与，还有海外十余个国家的华人青少年参加。

3. 基金会持续在绍兴开展“走近鲁迅”课外主题活动，组织中小学生在分批次参加三味早读、看社戏、聆听百草园公开课、观看情景剧、参观鲁迅生平事迹展、体验绍兴民俗风情等常态化主题活动；每两年举办“鲁迅故乡好少年”评选，表彰勤奋学习、多才多艺、自强不息、担当责任、勇于创新的好少年，让鲁迅精神在家乡深入人心。

#### **（二）面向社会大众开展鲁迅文化传播普及**

1. 举办《鲁迅是谁》和《鲁迅的身影》巡回展：《鲁迅是谁》展

览由周海婴、周令飞先生经过 5 年调研，精心设计制作而成。以图片和文献的形式，用通俗浅显的语言，以活泼亲民的方式，在广场等人潮聚集的场地，直接向民众全方位展示鲁迅的生活与个性、思想与精神、成就与贡献。2006 年 9 月起在香港、澳门、深圳、广州和上海展出，参观人数达到120多万。基金会成立后继续推广，2016年10月到俄罗斯中国文化海外中心举办海外展。该项目获得文化部大力支持，被纳入向海外推广中国优秀传统文化的推荐项目。《鲁迅的身影》原版照片展览，是基金会为纪念鲁迅诞辰135周年逝世80周年策划推出，2016年陆续在南京、上海、绍兴、广州巡回展览，今年10月还将在日本大阪展出。

2. “鲁迅文化跑”：2015年，习近平总书记在索契冬奥会讲话中引用了鲁迅的一句话：“那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁”。2016年，基金会策划创办了“鲁迅文化跑”活动，以“坚持到底，做中国脊梁”为主题，倡导公益理念、传承鲁迅精神。现场跑道设置呐喊站、彷徨站、野草站、朝花夕拾站 4 大站点，“纵向”阅读鲁迅，“全景”展现鲁迅魅力。2016年“鲁迅文化跑”在绍兴、南京、苏州、上海、宁波五个城市举行，获得了良好的社会效果。该项目计划每年举行，并逐步推广到大学校园。

3. “鲁迅交响诗”：是由周令飞创意策划，联合浙江省委宣传部创作的重大音乐盛事。自2012 年11 月开始策划，2015 年确定委约中国音协主席叶小纲作曲、浙江交响乐团为首演乐团，正式开始立项创作。昨天晚上《大型交响诗-鲁迅》在国家大剧院举行全球首演音乐会，未来将征求意见进行修改，到国内外开展巡回演出。该项目以交响诗形式追忆鲁迅先生，唤醒国人文化自觉与自信，扩大中国声音，推动中华文化走向世界。此外，与国家大剧院合作创作的大话剧《阿Q》正在创作剧本，计划由唐国强、黄渤主演，2018 年面世。

4. “鲁迅立人思想学习讲用”活动：自2013 年10 月19 日与搜狐网联合举办“鲁迅思想与当代社会建设”读书会开始，基金会面向

企业及社会公众，陆续在山西省吕梁市、青海省海南州、江苏常州、上海图书馆、大连中国高级经理学院等地，举办“文化沙龙”和文化讲座，邀请基金会成员、国企高管、学界泰斗、专家学者，介绍和探讨鲁迅“立人”思想的内容和价值，鲁迅思想对当代社会、对中国企业发展的意义，探讨现代中国人、现代中国文化的发展之道。

5. 积极开展与鲁迅有关的文化活动和出版工作，如举办“经典的凝视——鲁迅《故乡》连环影像作品展”，《鲁迅的身影》珍藏原版图片展，“私想鲁迅”系列版画水墨画展，资助当代芭蕾舞《野草》全国巡演，与方正集团合作开发“鲁迅字体库”等等，多方位在社会文化、艺术和互联网领域进行鲁迅文化宣传与普及活动。基金会在五年里，陆续出版了五种六册相关图书，“故乡”杂志一到六期，目前鲁迅家属多年来的愿望与提议得以实现，基金会领导还受邀参与文化部的《鲁迅手稿全集》编委和专家工作，该全集预定三年内出版发行。

### **（三）与高校、科研机构和鲁迅文博系统联手，进行鲁迅思想理论研究、学术交流和文化交往活动**

1. 五年来，基金会先后与中国社科院文研所、清华大学美术学院、人民大学文学院/新闻学院、中国传媒大学文学院/文法学部、北京外国语大学、上海外国语大学、华东师范大学、绍兴文理学院等，合作举办“鲁迅文化论坛”“大师对话”等活动，邀请中外专家学者畅谈鲁迅先生对他们的深刻影响，探讨文化热点话题；2015年12月4日，基金会破天荒地第一次邀集全国鲁迅文博机构、鲁迅足迹城市宣传部门、中国鲁迅研究会、国际鲁迅研究会和绍兴商会等全国“鲁字号”机构，共聚一堂，交流鲁迅文化宣传心得，策划2016年纪念鲁迅诞辰135周年、逝世80周年活动；这些活动和安排，团结了中外鲁迅研究、鲁迅普及、鲁迅宣传的力量，起到了良好的社会作用。

2. 尤其是2016年“鲁迅文化论坛”，以“在过去与未来之间”为主题，邀请国内外、老中青鲁研学者近200人，来宾100余人，举行了“鲁迅：在传统与世界之间”、“鲁迅：文本与传统”以及“后鲁迅时代及其未来”等六场学术会议。以一个社团组织之力，第一次

汇聚全国六大鲁迅足迹城市、七家鲁迅文博机构、四十多所高校科研单位、近五十家企业，以及中外两个专业学会，推动了政府、学界和业界协作互动，让海内外、老中青专家学者共聚一堂，开展了近二十五年来最广泛的鲁迅纪念盛事和最深入的鲁迅学术研讨活动，在国际国内的文化界都产生了重大的影响。

3. 基金会还联合高校、科研机构等，积极开展重要科研课题。2009年10月由周海婴先生担任首席专家的国家社科基金会特别委托项目《鲁迅思想系统研究》，由上海鲁迅文化发展中心、同济大学人文学院、上海鲁迅纪念馆等六家全国鲁迅纪念机构，以及上海大学社会调查中心等九家单位共同协作，海内外近 100 位专家学者参与实施。基金会成立以后，该项目由基金会负责推动，2016年两个子课题“鲁迅社会影响调查报告”、“鲁迅思想系统研究”结项，其后申请后续滚动研究，目前正在进行“鲁迅研究文献数据库”建设。此外，2016年年初基金会发起《亚洲左翼文献资料库》建设，经上海市委宣传部支持立项，该项目将与上海鲁迅纪念馆、上海虹口区文化局和上海左翼纪念馆合作实施。

#### **（四）建设新媒体融合平台，开展基金会传播**

1. 鲁迅网是我会官网，一直是我会向社会公开信息、发布新闻和记载大事记的平台。顺应科技发展潮流，我们适时开设了“鲁迅文化基金会微信公众号”、“基金会之友公众群”和“基金会工作群”，以联络友好，交流心得，联系工作，传播正能量。

2. 基金会主动与门户网站和大网合作，2013年至2015年三年与搜狐网开办“鲁迅时间”专版，2016年至今与光明网合作设立“光明鲁迅”专版，2016年10月与今日头条联合策划“离去80年，‘数’说在今天——纪念鲁迅逝世80周年，大数据描绘2016年鲁迅印象”活动，一年4.4亿次的点击率，让人们看到了鲁迅在当今互联网世界中的巨大吸引力、传播力，该专题引起媒体热烈关注，短时间内有200多家媒体转发或报道了该数据。

3. 五年来，基金会注重新闻和信息的传播，先后在中央电视台 1

频道、北京电视台、浙江电视台、绍兴电视台，人民日报、光明日报、北京青年报、人民政协报、文艺报、中国艺术报、中国文化报、文汇报、新民晚报、文汇读书周报、广州日报、绍兴日报等，新华网、光明网、中国新闻网、搜狐网、腾讯网、网易网等有影响力的电视台、报刊杂志、新媒体平台，对基金会的各个项目做了详尽的宣传报道。

## **第二、五年来，我们努力参与和推动文化创新发展。**

作为全国唯一以“文化”为标签的国家一级基金会，我们做的是大文化。因为鲁迅屹立世界、贯通古今，对中国新文化的发展具有高瞻远瞩的眼光。立足鲁迅，我们关注和研究当下的中国文化，品牌项目“鲁迅文化论坛”在这方面，立高度、拓广度，做出了有效益、有影响、有成果的贡献。

1. “鲁迅文化论坛”：为基金会每年一度的大型品牌活动。论坛旨在“弘扬鲁迅精神，探讨文化发展”，是关注中国社会改革和中华文化发展的意见平台，是辐射全球华人世界的高端文化盛事；论坛邀请政、商、学界和媒体等诸方面的领袖与精英，以跨学科、跨体制、跨地域的特点，通过敏锐的问题意识、前瞻性的眼光，以及总揽全局的年度议题为中华文化把脉、预言和发声。2012年探讨“鲁迅与世界”；2013年探讨“中华文化与世界”；2014年探讨“汉字的文创力”；2015年探讨“新媒体·新思想·新传播”；2016年以“在过去与未来之间”为主题，探讨鲁迅与现在。同年，基金会将历年论坛嘉宾的发言整理汇集成册，编辑完成《鲁迅文化论坛讲演实录（2012-2015）》，近40万字一厚册，记载着基金会的思考、倡导和行动历程。2016年论坛还尝试在厦门举办，尝试市场化运作。

2. “鲁迅文化奖”和“中国文艺全球推荐”：前者旨在为中国发现创造的力量，按照关怀社会、文化创新的标准，提倡贴近社会现实、反映时代脉搏的创作理念，秉承以公正独立的评判、坚持作品质量和社会影响力并重的原则，由专家媒体评委会提名，网民票选年度最佳小说、诗歌、绘画、音乐、电影、戏剧、纪录片、展览，以及推选年

度彷徨、呐喊文化事件与年度致敬人物，为当代文化领域树立标杆、指引方向、凸显价值。“中国文艺全球推荐”旨在把握时代律动，发扬人文精神，盘点年度文化生活，以多语种向全世界推介有力度、有温度、有艺术价值的本土原创作品，让当代文艺走向世界；由文艺各界名人及专业人士担纲评审，全国十余家权威媒体票选，提名年度文字、影像、音乐舞台、美术设计等四大类 32 部本土原创人文作品，在搜狐网文化频道上线，以文艺宝箱形式向全球网络推广。这两个项目虽因多方原因浅尝辄止，但做了有益的尝试，反响热烈，期待今后有缘回归。

3. 在创会初期，基金会为了迅速提升影响力，连续与第三方合作，开展各类文化艺术活动，如“传统与现代——山青水墨”蒋山青水墨作品展，“游移·边缘——梁百庚绘画作品展”，“传承与永恒——郭培时尚高级定制与欧洲古典家具艺术展”，李英杰在意大利展出“石魂——原生态艺术作品展”，“朝花夕拾——小幅油画邀请展”等等。随着基金会自主项目日益增多，此类活动逐渐转型，聚焦在与鲁迅密切相关、并且关注文化艺术的创新的群体之上。

### **第三、五年来，我们策划高端国际交流，提升中国形象。**

1. 自近代以来，中外文化交流始终不平等，我们一直在倡导“中国文化走出去”却总是遭遇困难，习近平总书记 2014 年提出的“平等对话，文明互鉴”的战略，正是基金会思考的方向。“大师对话”发想于 2008 年，2014 年应运落地，以鲁迅符号链接世界符号，以鲁迅对话世界大师，促进中外顶级文化交流；我们在“大师对话”里探求中国文化的现代支点，在最高端的文化对话里呈现中国文化的走向。通过三年的努力，基金会成功举办了“2014 鲁迅对话雨果”、“2015 鲁迅对话托尔斯泰”、“2016 鲁迅对话泰戈尔”、“2017 鲁迅对话夏目漱石”等四届活动。基金会已经把“大师对话”做成了国际交流的高端品牌，一年一国，使之成为“文明交流互鉴”的范例。围绕两国文化大师，两国的文豪后裔、研究权威、文博机构和大师故

乡政府官员组成文化团互访，通过东西方的人文交流，配以讲演、座谈、展演等丰富多样的形式，迅速拉近不同地域文化间的认同与共鸣。

通过三年来的考察，“大师对话”项目切实促进了中法、中俄、中印、中日民间的文化友好往来，扩大了以绍兴为代表的中国历史文化名城的国际知名度和美誉度，推动了中国优秀文化走向世界。该项目经刘云山同志批示，得到中央宣传部大力支持，2016年1月荣获第四届“浙江省宣传思想文化工作创新奖”，获得雨果故乡—法国滨海塞纳省省长与托尔斯泰后裔—俄罗斯总统文化顾问的高度赞扬。

2. 《鲁迅是谁》与《鲁迅的身影》国际展：2016年8月基金会与文化部中外文化交流中心、莫斯科中国文化中心合作，在莫斯科举办“鲁迅是谁——中国文化巨匠鲁迅生平展”，同时举行鲁迅与俄罗斯文学学术论坛，引起俄罗斯社会各方关注；《鲁迅的身影》原版照片珍藏展还将在今年10月和明年4月分别在日本大阪和东京展出。基金会的鲁迅系列展览，已被文化部海外文化交流中心列入推荐项目库，正式向海外二十多个国家和地区介绍、推广。

3. 基金会主动参与国际鲁迅研究工作，积极推动国际新汉学学术活动。由于周令飞是国际鲁迅研究会的发起人和副会长，因此，长期与欧、美、非、大洋洲以及亚州地区各语种的鲁迅研究界保持着紧密联系。为了占领学术高地，基金会主动参加每年的国际鲁迅学术研讨活动：2015年7月在德国杜塞尔多夫参加“鲁迅：东西方科学文化的对话”国际学术论坛，2016年8月参加莫斯科托尔斯泰庄园的“鲁迅与托尔斯泰——中俄文化的交流与交融”论坛，同年9月邀请海外20多位国际鲁研专家参加北京的“2016鲁迅文化论坛”，11月在印度德里参加尼赫鲁大学举办的“鲁迅对话泰戈尔：国际鲁迅研究学术研讨会”。2015年9月促成基金会与台北教育大学联合举办“鲁迅文学在台湾高端论坛”，开创了1949年以来鲁迅文学论坛的先河，具有“回顾历史、展望未来”的重要意义；2016年协助“世界各国鲁迅研究精品集（日语卷、韩语卷）”在中国大陆出版。基金会在国际文化平台上，坚持“平等对话”“交流互鉴”，近期正在筹备2018



年春季举办杭州“世界新汉学大会”，掀起世界“中国热”新高潮。

#### **第四、五年来，我们努力提高运作能力和管理水平。**

1. 基金会不断完善管理机制。为开展基金会日常工作，我们设置了三个办事机构：北京办事处，上海办事处和绍兴代表处，负责各个片区的项目与活动。为了广泛联系社会各界、获得支持，基金会设立了顾问咨询机构，由国内外菁英领袖、专家学者、权威与知名人士组成，为基金会提供专业指导和外脑咨询服务，包括文艺指导，学术研究，募资融资，投资理财，提供战略顾问和专业咨询等等；

2. 为了拓展空间、开展业务，我们尝试设立了专项基金和二级机构，有绍兴代表处、厦门工作站、校标交流会，立人基金、左翼文化基金，青企社基金，同济大学鲁迅研究中心、上海交通大学左翼文化研究中心、鲁迅“立人”教育研究会等，开展文化、学术研究，取得一定成果；这项工作我们还将总结经验，继续开展。

3. 基金会严格按照规定定期召开了10次理事会，2012年至2016年度5年检均合格。在内部管理上，我们逐步建立并完善了一整套基金会管理制度，分类建立基金会资料档案等等，保持基金会官网和公众号正常运作，及时上传基金会相关动态信息图文和公示披露内容，定期发表基金会《简报》。

4. 我们与中国文联、全国政协领导和相关部门、绍兴市保持紧密联系，同时，与中宣部、文化部外联局、北京市西城区、上海市委宣传部、上海市虹口区、广州市政府、厦门市政府等建立了工作往来。

5. 基金会建立了日常工作管理规章制度：包括《财务管理规定》《车辆使用规定》《薪酬规定》《考勤规定》《出差规定》《用章规定》《仓管规定》《收发文规定》《着装规定》《保密规定》等等。

6. 在财务方面，基金会设立时，由北京市、上海市、绍兴市和鲁迅家属各捐资500万元，合计共2000万元原始基金。基金会2013年底基金余额为2882万元；2014年底余额为3010万元；2015年底账

面净资产 3107 万元，2016 年底 3340.9 万元，截止 2017 年 7 月 31 日，资产总额 3908.3 万元；其中非限定性净资产 2797.7 万元，限定性净资产 851.9 万元。

五年来，基金会募集资金及物资成果显著，累计达 5745 万元之多。五年来，基金会总收入 4972.2 万元，总支出 3372.1 万元，基本实现了保值增值，顺利开展了各项文化公益活动。

回顾五年来基金会的工作，我们通过品牌活动、艺文活动、慈善活动以及学术研究等一系列项目，秉承着基金会“弘扬鲁迅精神，推动现代中国文化创新发展”的宗旨，在鼓励创新性理论研究、开展文化公益宣传推广活动、进行国际文化高端交流、支持基础人才教育培养等方面，取得了一系列成果，产生了良好的社会影响。在全国乃至世界鲁迅研究、新文化研究和左翼文化理论研究界获得了一定认同，推动了国家和民众对鲁迅思想的认识与弘扬，取得了良好的美誉度。

五年来，基金会勤恳工作，克勤克俭，严谨办会，收到了来自政府和社会各方的嘉奖与认同：基金会与绍兴鲁迅纪念馆合作的“走近鲁迅”活动被评为浙江省首届（2015 年度）博物馆十佳青少年教育项目；2016 年 1 月基金会的“大师对话”（鲁迅与世界文豪）对外文化交流活动，荣获第四届（2016）浙江省宣传思想文化工作创新奖；全国政协俞正声主席、贾庆林主席，马彪、王正伟、王家瑞副主席分别接见基金会全体成员，2016 年底，基金会副理事长兼秘书长周令飞先生获得了 2016 年度“中国公益年度人物”荣誉称号。

**基金会成立以来，我们也有一些亟待解决的困难与问题。**

一、办公场地发生变故，导致系列问题。由于赞助者财务出现问题，基金会上海办事处和北京办事处办公用房，在第三年和第四年接连出现问题，不能继续使用，曾一时造成工作上的极度困难和忙乱，突然搬迁甚至造成了少量物资损失。在各班员工的努力下，目前只有

北京办事处暂时在北京 35 中内借用，正在积极设法妥善解决。

二、自我造血能力有待提升。基金会五年来募资工作主要依靠少数领导，由于没有公募资格，品牌项目又缺乏市场化运作经验（如文化论坛、大师对话、青少年文学奖等），为求安全，步子迈得过度小心谨慎，亟待引入专业团队，进行募资和深度运营开发；

三、基金会运作的项目中，缺乏一个可以进行社会公募，又接地气的大型慈善项目，这主要是受到基金会的文化属性所制约，“文化慈善”“文化扶贫”很难量化或众筹。目前正在全力研讨策划之中。

四、全体专职员工薪资待遇普遍偏低，专业人士引进困难；各部门岗位职责和职能定位不清晰，身兼数职造成的职能交叉所带来的问题比较突出。

五、2017 年 3 月基金会接受民政部年度检查和等级测评，9 月经核定评估为 2A 级公益组织，此次评估我会即得到来自专家们的肯定、表扬，同也发现了一些基金会在管理工作上的不足，民政部专家对基金会提出宝贵意见和建议，基金会将在未来的工作中改进完善。

总结五年以来基金会的工作，是奋力前行，稳中发展，成绩有目共睹的五年，作为秘书长，我给我们的整体表现打 85 分。这是鲁迅文化基金会理监事和全体员工努力奋斗的结果，谢谢大家对鲁迅事业的一往情深！

2017 年 9 月 26 日